

CINÉMA DU RÉEL 2023

Critique : *Adieu Sauvage*

par FABIEN LEMERCIER

29/03/2023 - Sergio Guataquira Sarmiento signe un très beau premier long métrage sur une quête initiatique de ses racines indiennes qui se métamorphose en inoubliable récit d'amitié



"Je suis descendant d'un peuple pratiquement disparu et ce qu'il en reste, ce sont quelques natifs et d'autres métis éparpillés dans le monde". Arrivé en Europe à l'âge de 19 ans et vivant depuis de nombreuses années à Bruxelles, le Colombien **Sergio Guataquira Sarmiento** porte au plus profond de lui une perception complexe de sa propre identité car il n'est pas seulement exilé, mais surtout Indien et "être un Indien en Colombie est un fardeau, une honte, alors on s'efface et on s'occidentalise." Quand le cinéaste apprend qu'une épidémie de suicides par pendaison de jeunes natifs sévit dans la jungle de son pays natal, il décide donc de se rendre sur place, mu par le désir d'enquêter sur le phénomène mais aussi de démêler les sentiments confus que lui inspirent ses racines. C'est ce voyage qu'il raconte dans son très beau premier long métrage (serti dans un noir et blanc magnifique), *Adieu Sauvage*, découvert en première mondiale et en compétition au 45^e Cinéma du réel.

Débarquant à Mitù, au sud-est de la Colombie, à la frontière du Brésil et au bord du rio Vaupès, le cinéaste, à qui son père répétait qu'il était un "prince de la noblesse autochtone, le dernier représentant des Chibchas" (ce qui ne faisait qu'empirer son harcèlement à l'école), mais qui sait surtout que tous ses "ancêtres étaient des ivrognes" et son "grand-père chauffeur de bus", commence ses investigations un peu à l'aveugle ("la plupart des suicides sont liés au mal d'amour. Dans cette région oubliée de tout et de tous, les Blancs disent que ces sauvages ne ressentent rien"), presque en touriste, se sentant comme "ces enfants qui jonglent entre deux mondes sans appartenir vraiment à l'un ou l'autre."

Mais sa rencontre avec **Laureano Gallego Lopez**, un Indien Cacua de la communauté des Wacara, qui l'invite dans sa communauté, lui ouvre les portes de la jungle. Le voilà donc parti en canoë dans sa quête initiatique, une véritable aventure humaine durant laquelle il découvrira progressivement qui il est (avec ses limites) et surtout qui sont les Indiens, leurs croyances (la foi en les pouvoirs de la nature, la montagne sacrée, etc.) érodées par le temps et la civilisation, leur quotidien

âpre et démuné ("un Indien chasse, un Indien pêche, un Indien se débrouille"), et leurs émotions secrètes qu'il finira par percer...

Magnifiquement filmé par **David Garcia** qui capte l'essence de paysages puissants et sculpte les visages, et guidé par la voix off d'un réalisateur qui ne manque pas d'humour sur lui-même, *Adieu Sauvage* dessine une exploration ethnographique très personnelle où l'amitié naissante entre Laureano et le cinéaste sert de révélateur à la compréhension d'une culture et rend un émouvant hommage à ce peuple oublié qui "s'étouffe à ne rien exprimer." Un très beau mélange de nostalgie et d'amour qui tend une passerelle entre deux mondes et qui marque des débuts très réussis dans le long métrage.

Adieu Sauvage a été produit par les Belges de Fox the Fox Productions et la société française Grand Angle Productions, et coproduit par Belga Productions, VOO et Be tv.

plus sur : Adieu sauvage



Cinéma du réel sacre *Coconut Head Generation* et *Up the River With Acid*

Les documentaires d'Alain Kassanda et de Harald Hutter se partagent le Grand Prix de la compétition internationale. *Al oeste, en Zapata* de David Beltrán i Marí remporte le Work in Progress ▶

03/04/2023 | Cinéma du réel 2023 | Prix



Critique : *Adieu Sauvage*

Sergio Guataquirá Sarmiento signe un très beau premier long métrage sur une quête initiatique de ses racines indiennes qui se métamorphose en inoubliable récit d'amitié ▶

29/03/2023 | Cinéma du réel 2023



Cinéma du réel : le documentaire prend ses quartiers à Paris

41 films en compétition et de multiples événements collatéraux pour la 45e édition du festival international du film documentaire qui se déroulera du 24 mars au 2 avril ▶

24/03/2023 | Cinéma du réel 2023

lire aussi

19/04/2023

Films / Critiques – Italie/France

Critique : *Vers un avenir radieux*

14/04/2023

Films / Critiques – Italie

Critique : *Scordato*

11/04/2023

Films / Critiques – France

Critique : *Les Âmes sœurs*

11/04/2023

Films / Critiques – Croatie/Slovénie

Critique : *Something Sweet*

07/04/2023

D'A 2023

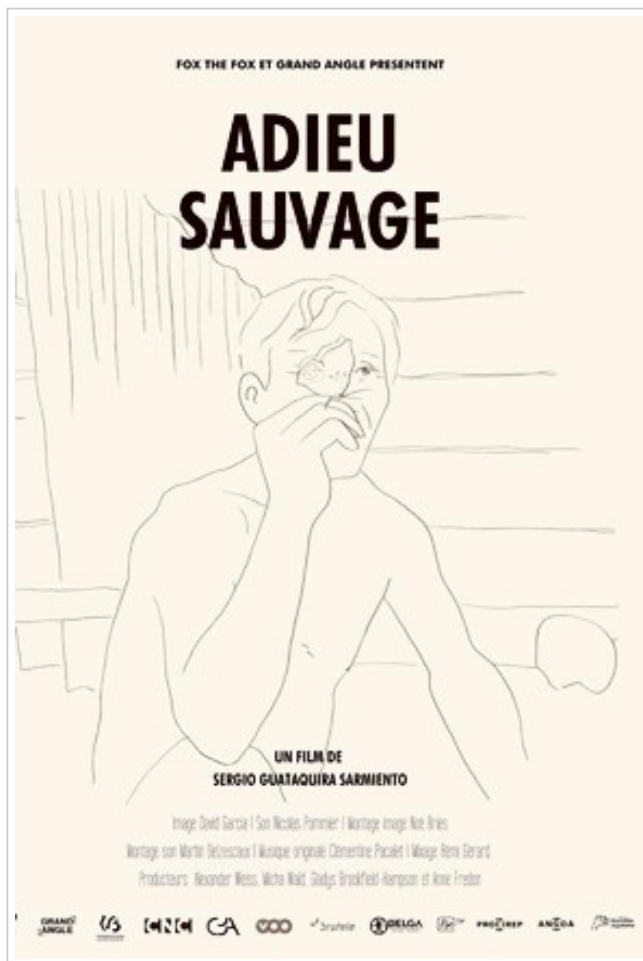
Critique : *Un sol radiant*

05/04/2023

Films / Critiques – Royaume-Uni

Critique : *Blue Bag Life*

[toutes les infos](#)



titre original :	Adieu sauvage
pays :	Belgique, France
année :	2023
réalisation :	Sergio Guataquira Sarmiento

fiche film complète

amomama.fr

VISITEZ LE SITE



Avertissement sur les droits d'auteur

[Privacy](#)

Les images utilisées sur ce site Web ont été fournies par des journalistes et sont considérées comme libres de droits. Cependant, si vous êtes le propriétaire d'une image utilisée sur ce site Web et que vous estimez que son utilisation constitue une violation de votre droit d'auteur, veuillez nous contacter immédiatement. Nous retirerons l'image en question dès que possible. Nous avons fait des efforts raisonnables pour nous assurer que toutes les images utilisées sur ce site Web sont utilisées légalement et conformément aux lois sur les droits d'auteur.

